

”Gör Sölvesborg till Kulturhuvudstad”

- På tisdagen publicerades ett öppet brev riktat till Sölvesborg och dess styrande politiker.
- Avsändare är en grupp kulturpersoner, de flesta bosatta i Stockholm.
- De vill göra Sölvesborg till Europeisk Kulturhuvudstad och presenterar en vision om kommande evenemang i staden.

KULTURDEBATT. Bland annat planeras en tyst protestmarsch genom Sölvesborg, datum är ännu inte fastställt.

Sölvesborgs kultur- och minoritetspolitik har fått uppmärksamhet av flera olika skäl, men just det här initiativet beror framför allt på skrivningen om kommunens konstinköp.

Enligt den nya policyn ska Sölvesborgs kommun prioritera tidlös och klassisk konst som ger uttryck för och harmoniserar med kommunens historia, lokala identitet och fysiskt bebyggda miljö – och välja bort utmanande samtidskonst.

Samstyrets skrivning har väckt stor uppmärksamhet och nu kommer alltså ett initiativ att göra kommunen till Europeisk Kulturhuvudstad, med en mängd aktiviteter.

Det öppna brevet är undertecknat av 18 personer med anknytning till konst, de flesta boende i Stockholm. Flera är utbildade vid Konstfack och flera har internationell bakgrund och internationell karriär. I spetsen står Belgisk-svensken Thierry Mortier.

Det hela började med en utställning i slutet av oktober: DES (Delenda Est Sölvesborg), vilket på svenska kan läsas som ”Sölvesborg är förstört”.

Ur utställningens text: ”De senaste händelserna i Sölvesborg är strategiska hörnstenar till att på kommunal nivå motarbeta de mål för den svenska kulturpolitiken som beslutats på nationell nivå. Om ingen markering görs nu, kommer de värderingar som uttryckts i Sölvesborg att växa under de kommande fyra åren – de har redan börjat spridas. När SD/KD/M tar över regeringsmakten 2022 kommer konstvärlden ha genomgått fundamentala förändringar och alla kommer att uppleva effekten av detta: institutionerna, konsthallarna, teatrar, danshusen, konstskolorna, konstnärskolektiven, off spaces,

konstnärerna, konstläskarna och konstentusiasterna...”

De som besökte utställningen fick erbjudande om att förstöra en liten del av ett större konstverk. För detta betalade de en avgift som skulle finansiera en hyrbuss för att konstnärerna skulle kunna resa till Sölvesborg för en manifestation.

– Vi fick inte ihop tillräckligt med pengar, säger Thierry Mortier, så nu söker vi andra sätt att transportera oss dit.

– Utställningen ville skapa medvetenhet om vad som händer i Sölvesborg och vad som skulle bli följden om samma tänkande fick bestämma hela Sveriges kulturpolitik efter nästa val, berättar Thierry Mortier.

DES anordnade han tillsammans med Anna Edsjö, arkitekt och designer, och de övriga undertecknarna är utställningsbesökare.

– Det är konstläskare, konsthantverkare eller konstnärer.



Anna Edsjö och Thierry Mortier är två av de 18 som har skrivit ett öppet brev till Sölvesborgs kommun i Konstens namn. Bilden kommer från den utställning som ville peka på följderna om Sölvesborgs kulturpolitik skulle gälla hela Sverige.

FOTO: ELLINOR COLLIN

Har ni någon anknytning till Sölvesborg?

– Så fort vi hade läst artiklar om Sölvesborg tog jag kontakt med Karin Maltestam i Sölvesborgs konstförening, säger Thierry Mortier.

Han har sedan fortsatt att ha kontakt med henne, men vill gärna föra en dialog med alla som är be-

kymrade över utvecklingen i kommunen.

Ni planerar manifestationer i Sölvesborg?

– Anna Edsjö och jag har påbörjat planeringen av en tyst marsch, vi förbereder en ansökan om tillstånd.

– Vi har också startat ett upprop för att gå till kulturministern och begära att Sverige ska ansöka om

att Sölvesborg får bli ”European Capital Of Culture” ECOC.

Nu återstår alltså att se vad Amanda Lind och regeringen tycker om förslaget.



TEXT
INGEMAR LÖNNBOM
ingemar.lonnbom@blt.se
0455-770 09

FAKTA

Här är det öppna brevets text

”Öppet brev till Sölvesborg:

- Sölvesborg, med en strid ström av provokationer har ni sökt fånga vår, konstvärldens, uppmärksamhet. Ni har lyckats. Ni har vår odelade uppmärksamhet.
- Era symboliska frågor – såsom Louise Erixon beskriver dem – kräver vår direkta uppmärksamhet. En uppmärksamhet vi bara kan ge er om vi står vid er sida. Låt oss stå tillsammans och förklara Sölvesborg vår nya svenska Konsthuvudstad.
- Att förflytta konstvärldens högkvarter till Sölvesborg kommer att ta tid. Vi börjar gradvis med att initiera filialer för våra främsta konstskolor, museer och gallerier. På så vis kan vi organisera stora konstsymposier, mässor, seminarier, utställningar och så vidare i vårt nya konsthögkvarter. Vi kommer att behöva en del ny infrastruktur för alla dessa konsthändelser, det ni inte har möjlighet att erbjuda kan vi bygga tillsammans.
- För att fira vår nya Konsthuvudstad kommer vi över till er för att säga Hej! Konstnärer, konstarbetare, konstläskare och konstentusiaster från hela landet, från Malmö till Göteborg till Stockholm till Sölvesborg och allt däremellan, kommer att vilja få en känsla för omgivningarna runt vårt nya konsthögkvarter. Därefter kommer vi att besöka vår nya Konsthuvudstad mycket ofta för att sätta allt i rullning.
- Som grupp har vi väldigt många internationella kontakter, och vi vill stolt visa upp vår nya Konsthuvudstad Sölvesborg för våra internationella vänner. Som turister kommer de att behöva mat och sovplatser. Era restauranger, barer, hotell och Bed & Breakfasts kommer att grönska de kommande åren.

- För de verkligt stora evenen, biennaler eller triennaler, behöver vi ännu mer husrum. Kassel (DE) lockar cirka en miljon besökare nuförtiden för Documenta – det motsvarar 10 procent av den svenska befolkningen.
- Investeringarna kommer inte att vara förgäves, speciellt när vi lyckas vinna ECOC (European Capital of Culture) år 2026. Vi kommer att insistera på att vår Kulturminister ansöker om detta. Mer konst, mer turism och mer uppmärksamhet.
- Vad gäller er beslutsfattare: politiska riktlinjer kommer och går, men konsten består. De första konstverken i grottorna finns fortfarande kvar, men vi har glömt vem som ledde stammen då. Ja, ni kommer att vilja välja nya beslutsfattare. Ni kommer att behöva ett styre som förstår den avkastning investeringen i konsten ger. Det är normalt att omfamna konsten och dess statusförvandlingsprocess: genom historien har konsten alltid skapat lukrativa samhällen där den är aktiv – för alla. För att vara riktigt ärlig, allra mest för de som omger konsten. Det vill säga er, Sölvesborg.
- Vi ser fram emot den här utmaningen: vi har äntligen fått en morot som får oss att stå enade och visa styrkan hos en av de äldsta disciplinerna i den mänskliga historien: utmanande menskonst.

Sölvesborg is dead, long live Sölvesborg!
Vi ses snart,
Varma hälsningar
Konsten”

KULTURREDAKTÖR:
Ingemar Lönnbom
0455-770 09



TIPSA OSS!
kultur@blt.se
noje@blt.se



SENASTE NYTT
blt.se/kultur-noje