



“Jag vill åstadkomma positiva förändringar genom konst. Det fungerar aldrig” - Thierry Mortier

2019 skrev konstnären Thierry Mortier ett öppet brev till Sölvesborg kommun och föreslog att staden skulle ansöka om att bli [Sveriges kommande europeiska konsthuvudstad](#). I dag står han aktuell med att ha skapat ett flyttbart bibliotek på hjul bestående av 700 barnböcker på 67 olika språk. Böckerna har samlats in genom donationer från 44 internationella ambassader i Sverige, Astrid Lindgren AB, Pol Hoste/Childfocus, De Nederlandse school och Books without borders. Målet är att samlingen ska resa runt och möta barn över hela Sverige. När han erbjöd det mobila konstverket till Sölvesborg kommun tackade de nej.

Bibylon, som visas den 30 maj på Weld i Stockholm, är en hyllning till demokrati, samverkan, utbildning, kultur och allas vår framtid; världens barn. Verket kom till med inspiration från händelserna i Sölvesborg i Blekinge 2019, då det dåvarande styret tog fram ett handlingsprogram för den lokala kulturpolitiken. Handlingsprogrammet innefattade bland annat att kommunen skulle undvika att köpa in utmanande samtidskonst och drev på en förändring av den lokala biblioteksplanen som ledde till strykningar av att folk- och skolbibliotek ska erbjuda böcker på andra språk och samverka med modersmåls lärarna.

Som en positiv respons på dessa händelser och efterspelet av detsamma, har konstnären Thierry Mortier och hans samarbetspartners skapat konstverket Bibylon. Verket har tagit ett och ett halvt år att färdigställa. Nu invigs Bibylon för allmänheten genom en visning på Weld den 30 maj.

Bibylon, vill väcka en nyfiken debatt om demografi, demokrati, integration, nationen och de människor som fysiskt befolkar dessa känslomässigt laddade begrepp. Ämnen som alla är aktuella idag och som används politiskt för att skapa splittring i debatten.

Thierry Mortier vill åstadkomma en positiv förändring av den kulturpolitik som han i dag anser syftar till att skapa osämja och polemik, samtidigt som han vill att barn ska få njuta av böcker på sitt eget modersmål. Den vetenskapliga ståndpunkten står fast vid att det är lättare för barn att lära sig ett nytt språk när de får möjlighet att börja läsa texter på sitt modersmål.

När man frågar konstnärer vad de är ute efter, tror inte Thierry det handlar om att skapa kontroverser, utan en eftersträvan av inkludering, att ge människor en röst och att ifrågasätta status quo. Det är vad Thierry Mortiers nya verk Bibylon handlar om. Ett monument för det svenska biblioteket, vars institution även är under politisk stress i dag. Bibylon är hyllning till mångfald och hur den behövs för att hålla ett land och en ekonomi vid liv.

Bibylon har tidigare visats exklusivt på World Summit on Arts and Culture 2023 i Stockholm på Waterfront. Konferensen ägde rum i början av maj och samlade 400 delegater från olika länder som diskuterade konstnärlig frihet. Konferensen var ett arrangemang av Kulturrådet och International Federation of Arts Councils and Culture Agencies.

Verket Bibylon är finansierat genom stöd av Kulturrådet och framtaget av Thierry Mortier tillsammans med Weld.

Alla de hundratals böcker som Bibylon består av är generösa donationer från de utländska ambassaderna i Sverige som representerar Sveriges internationella relationer, och från Astrid Lindgren Company som visar ett exempel på Sveriges kulturexport utomlands.

Konstnären Thierry Mortier har erbjudit Sölvesborg kommun att ta emot konstverket. Kommunen har valt att tacka nej på grund av logistiska skäl. Thierry Mortier arbetar i dagsläget för att Bibylon ska kunna turnera till olika städer i Sverige.

Läs mer om projektet, dess partners och invigningen via www.bibylon.se och www.weld.se

www.thierrymortier.com

Pressfoto av Lies Lecompte

För intervjufrågningar, vänligen kontakta:

Emelie Appelholm-Bergbohm
emelie@bohmbohmroom.com
+46 (0)73 0696778

